

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 Партиципаторное искусство

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.04.03 История искусств

Направленность (профиль)

50.04.03.32 Современное искусство и актуальные художественные
практики

Форма обучения

заочная

Год набора

2020

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Партиципаторное искусство» является понимание студентами одной из ключевых особенностей существования искусства с 1990-х годов до современности – со-творчество и сотрудничество художников и зрителей, командный принцип создания произведений искусства, интерактивные качества произведений современного искусства. Студенты должны научиться анализировать и интерпретировать произведения партиципаторного искусства, а также проектировать возможность создания партиципаторных проектов в локальных контекстах.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- 1) изучить теорию партиципаторного искусства;
- 2) изучить историю партиципаторного искусства;
- 3) изучить типологию и методы анализа произведений партиципаторного искусства;
- 4) изучить принципы проектирования и реализации партиципаторных произведений искусства.

знать: особенности анализа и интерпретации произведений партиципаторного искусства; современные теоретические концепции партиципаторных практик в искусстве; историю партиципаторного искусства; методы проектирования и создания произведений партиципаторного искусства.

уметь: анализировать и интерпретировать произведения партиципаторного искусства; писать научные и научно-публицистические статьи о партиципаторном искусстве; проектировать партиципаторные художественные проекты.

владеть: навыками анализа и интерпретации партиципаторных проектов; терминологией для научной работы с произведениями партиципаторного искусства; навыками проектирования партиципаторных художественных проектов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.	
ПК-1.1: Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.	

ПК-1.2: Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.	
ПК-1.3: Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.	
ПК-2: Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.	
ПК-2.1: Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.	
ПК-2.2: Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.	
ПК-2.3: Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,72 (26)	
занятия лекционного типа	0,17 (6)	
практические занятия	0,39 (14)	
лабораторные работы	0,17 (6)	
Самостоятельная работа обучающихся:	7,17 (258)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Зачёт)	0,11 (4)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Понятие «партиципаторное искусство». Типология партиципаторных художественных практик									
	1. Понятие «партиципаторное искусство». Типология партиципаторных художественных практик	0,5							
	2. Понятие «партиципаторное искусство». Типология партиципаторных художественных практик			2					
	3. Понятие «партиципаторное искусство». Типология партиципаторных художественных практик					0,5			
	4. Понятие «партиципаторное искусство». Типология партиципаторных художественных практик							37	
2. Реляционная эстетика Н. Буррио									
	1. Реляционная эстетика Н. Буррио	0,5							
	2. Реляционная эстетика Н. Буррио			2					
	3. Кураторская практика Н. Буррио. Реляционная эстетика в теории Н. Буррио.					0,5			
	4. Реляционная эстетика Н. Буррио							36	

3. История партиципаторного искусства К. Бишоп								
1. История партиципаторного искусства К. Бишоп	1							
2. История партиципаторного искусства К. Бишоп			2					
3. Партиципаторные практики в искусстве первой половины XX века. Партиципаторные практики в зарубежном искусстве 1960-х годов. Партиципаторные практики в искусстве социалистических стран 1960-1980-х годов. Партиципаторные практики в искусстве с 1990-х годов до современности.					1			
4. История партиципаторного искусства К. Бишоп							37	
4. Партиципаторный музей Н. Саймон								
1. Партиципаторный музей Н. Саймон	1							
2. Партиципаторный музей Н. Саймон			2					
3. Особенности партиципаторной деятельности в современном музее					1			
4. Партиципаторный музей Н. Саймон							37	
5. Партиципаторные практики в творчестве зарубежных художников								
1. Партиципаторные практики в творчестве зарубежных художников	1							
2. Партиципаторные практики в творчестве зарубежных художников			2					
3. Творчество Р. Тиравания. Творчество Д. Деллера. Творчество С. Сьерра. Творчество Т. Бругера. Творчество Ф. Паррено. Творчество Т. Сигала.					1			

4. Партиципаторные практики в творчестве зарубежных художников							37	
6. Партиципаторные практики в творчестве российских художников								
1. Партиципаторные практики в творчестве российских художников	1							
2. Партиципаторные практики в творчестве российских художников			2					
3. Творчество арт-группы «Escape». Партиципаторные практики в творчестве современных российских художников.					1			
4. Партиципаторные практики в творчестве российских художников							37	
7. Партиципаторные практики в творчестве красноярских художников								
1. Партиципаторные практики в творчестве красноярских художников	1							
2. Партиципаторные практики в творчестве красноярских художников			2					
3. Творчество А. Закирова					1			
4. Партиципаторные практики в творчестве красноярских художников							37	
Всего	6		14		6		258	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Мархгейм М. В., Смоленский М. Б., Тонков Е. Е., Смоленский М. Б. Правоведение: учебник для вузов по неюридическим специальностям (Ростов-на-Дону: Феникс).
2. Бошно С. В. Правоведение: основы государства и права: учебник для академического бакалавриата по неюридическим направлениям и специальностям (Москва: Юрайт).
3. Шкатулла В. И., Надвикова В. В., Сытинская М. В., Шкатулла В. И. Правоведение: учебное пособие для неюридических факультетов вузов (Москва).
4. Буров В.Ф. Правоведение (основы законодательства в строительстве): конспект лекций (Абакан: Ред.-изд. сектор ХТИ - филиала СФУ).
5. Саидов А. Х., Туманов В. А. Сравнительное правоведение и юридическая география мира (Москва: Институт государства и права РАН).
6. Перевалов В. Д. Правоведение. 21 шаг к правовой культуре: учебник для вузов неюридического профиля (Москва: НОРМА).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.
4. IBM SSPS AMOS , договор № 2869/17 от 19.09.2017. Лицензия от Софтлайн. Срок действия: бессрочно.

5.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная электронная библиотека e-library elibrary.ru

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Партиципаторное искусство» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (компьютер, презентационное оборудование, аудиосистема).